



ประกาศสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ
เรื่อง ผลการพิจารณาข้อเสนอการวิจัยและนวัตกรรม
ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๘
แผนงาน P17 พัฒนาและประยุกต์ใช้มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อส่งเสริมคุณค่า
และความมั่งคั่งของศิลปะและวัฒนธรรมให้เป็ทุนสำคัญในการพัฒนาประเทศให้เป็นอารยะอย่างยั่งยืน
และปรับตัวได้ทันต่อพลวัตการเปลี่ยนแปลง

ตามที่ สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ประกาศรับข้อเสนอการวิจัยและนวัตกรรม ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๘ แผนงาน P17 พัฒนาและประยุกต์ใช้มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อส่งเสริมคุณค่าและความมั่งคั่งของศิลปะและวัฒนธรรมให้เป็ทุนสำคัญในการพัฒนาประเทศให้เป็นอารยะอย่างยั่งยืน และปรับตัวได้ทันต่อพลวัตการเปลี่ยนแปลง นั้น

ในการนี้ วช. ได้ดำเนินการพิจารณาข้อเสนอการวิจัยและนวัตกรรม ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๘ แผนงาน P17 พัฒนาและประยุกต์ใช้มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อส่งเสริมคุณค่าและความมั่งคั่งของศิลปะและวัฒนธรรมให้เป็ทุนสำคัญในการพัฒนาประเทศให้เป็นอารยะอย่างยั่งยืน และปรับตัวได้ทันต่อพลวัตการเปลี่ยนแปลง เรียบร้อยแล้ว ดังนี้

- ๑ แผนงานย่อย : N35 (S2P17) วิจัยพื้นฐานด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์
กลุ่มเรื่อง มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
- ๒ แผนงานย่อย : N35 (S2P17) วิจัยพื้นฐานด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์
กลุ่มเรื่อง สร้างสรรค์วิชาการงานศิลป์
- ๓ แผนงานย่อย : N37 (S2P17) วิจัยและพัฒนาสุนทรียภาพและความคิดสร้างสรรค์ของด้านศิลปกรรม
กลุ่มเรื่อง การพัฒนาต่อยอดผลงานด้านศิลปกรรม

ซึ่งมีข้อเสนอการวิจัยและนวัตกรรมที่ผ่านเกณฑ์การพิจารณาว่าสอดคล้องกับเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่สำคัญ (Objective and Key Results) โดยมุ่งเน้นผลสำเร็จของการวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในมิติต่างๆ รวมถึงนำไปสู่การพัฒนาและแก้ไขปัญหาเร่งด่วนสำคัญของประเทศอย่างยั่งยืน โดยวช.จะได้ประสานกับหัวหน้าโครงการเพื่อนำเข้ากระบวนการพัฒนาข้อเสนอการวิจัยตามขั้นตอนต่อไป รายละเอียดดังเอกสารแนบท้าย

ทั้งนี้ วช. ขอสงวนสิทธิ์ในการจัดทำสัญญาสนับสนุนการวิจัย และเบิกจ่ายงบประมาณเมื่อข้อเสนอการวิจัยและนวัตกรรมได้รับการพัฒนาให้สมบูรณ์ และ วช. ได้รับงบประมาณเพื่อการจัดสรรทุนสนับสนุนการวิจัยและนวัตกรรมเรียบร้อยแล้ว

ประกาศ ณ วันที่ ๑๒ เดือน ธันวาคม พ.ศ.๒๕๖๗

(นางสาววิภารัตน์ ดีอ่อน)

ผู้อำนวยการสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ

เอกสารแนบท้ายประกาศสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ

เรื่อง ผลการพิจารณาข้อเสนอการวิจัยและนวัตกรรม ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๘

แผนงาน P17 พัฒนาและประยุกต์ใช้นุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อส่งเสริมคุณค่าและความมั่งคั่งของศิลปะและวัฒนธรรมให้เป็นทุนสำคัญในการพัฒนาประเทศให้เป็นอารยะอย่างยั่งยืน และปรับตัวได้ทันต่อพลวัตการเปลี่ยนแปลง

แผนงานย่อย : N35 (S2P17) วิจัยพื้นฐานด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์

กลุ่มเรื่อง มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

| ลำดับ | ชื่อโครงการ/แผนงาน | หัวหน้าโครงการ/ แผนงาน | หน่วยงาน |
|-------|--|---------------------------|--|
| ๑. | ทรัพยากรธรณีที่สนับสนุนการถลุงเหล็กสมัย ทวาราวดีบริเวณอุทยานธรณีขอนแก่น: จาก หลักฐานการกระจายตัวของตะกอนโลหะโบราณ | รศ.วิมลทิพย์ สิงห์เถื่อน | มหาวิทยาลัย ขอนแก่น |
| ๒. | โครงการศึกษากระบวนการถ่ายทอดภูมิปัญญาพืช พื้นถิ่นเพื่อสร้างความมั่นคงทางอาหารของชุมชน ชาติพันธุ์กะเหรี่ยงในจังหวัดเชียงใหม่ | น.ส.พุทธิดา กิจดำเนิน | มหาวิทยาลัย เชียงใหม่ |
| ๓. | ตามรอยประวัติศาสตร์การเปลี่ยนแปลงของ กรุงเทพมหานครจากเมืองน้ำสู่เมืองบก: การศึกษา ความเสื่อมโทรมของคลองและการขยายตัวของเมือง ตามช่วงเวลาจากการบูรณาการข้อมูลแผนที่ โบราณ ภาพถ่ายทางอากาศ ภาพถ่าย ภาพยนตร์ และเอกสารเก่า | รศ. ม.ล. วุฒิพงษ์ ทวีวงศ์ | มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์ |
| ๔. | จากบางขุนไทรถึงขุนสมุทรจีน: ประวัติศาสตร์การ ตั้งถิ่นฐานและการปรับตัวท่ามกลางสภาพนิเวศผืน ผวน ของชุมชนชาวประมงชายฝั่งทะเลโคลนกัน อ่าวตัว ก | ผศ.ชนัญญ์ เมฆหมอก | มหาวิทยาลัย ศิลปากร |
| ๕. | การปรับตัวในพลวัตทางสังคมที่เปลี่ยนไปของ ชุมชนชาวนุ้ยกูรอำเภอเทพสถิต จังหวัดชัยภูมิ | ผศ.อนุสรณ์ พัฒนาคานต์ | มหาวิทยาลัย ราชภัฏชัยภูมิ |
| ๖. | การแปลคำทดแทนทางวัฒนธรรมของไทยเป็น ภาษาอังกฤษ: กรณีศึกษางานแปลก่อนหน้าเพื่อ เสริมสร้างความเข้าใจข้ามวัฒนธรรม | ผศ.อัญชลี วีระชัยสันติกุล | มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี |
| ๗. | การปรับเปลี่ยนการต่างประเทศไทยในนโยบาย สู่ตามลมช่วงทศวรรษ ๒๐๒๐ | รศ.ธโรธร ตู้อองคำ | มหาวิทยาลัย สุโขทัยธรรมมาธิราช |
| ๘. | จากช้างไทยสู่ช้างโลก: การพัฒนาโครงสร้าง พื้นฐานและทุนทางวัฒนธรรมในเศรษฐกิจช้าง | รศ.เก่งกิจ กิติเรียงลาภ | มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ |
| ๙. | การศึกษาหอไตรในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ | รศ.เน้ออ่อน ขวัญทองเขียว | มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ |

| ลำดับ | ชื่อโครงการ/แผนงาน | หัวหน้าโครงการ/ แผนงาน | หน่วยงาน |
|-------|---|---------------------------|--------------------------------|
| ๑๐. | โซเมียไท/ไตในระยะเปลี่ยนผ่าน : การประชัน อัฐภาวะไท/ไตในเมียนมา ไทย และเวียดนาม ร่วมสมัย | รศ.ยุกติ มุกดาวิจิตร | มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์ |
| ๑๑. | การพัฒนาระบบนิเวศสื่อสาธารณะในประเทศไทย โดยให้คุณค่าความยั่งยืน การไม่แบ่งแยก และ ความหลากหลาย | รศ.มัทนา เจริญวงศ์ | มหาวิทยาลัย ศิลปากร |
| ๑๒. | การพัฒนากฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาว่าด้วย การคุ้มครองภูมิปัญญาท้องถิ่นและการแสดงออก ทางวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อประโยชน์เชิงพาณิชย์ใน ประเทศไทยและอาเซียน | รศ.นภันต์ ศุภศิริพงษ์ชัย | มหาวิทยาลัย พะเยา |
| ๑๓. | การพัฒนาหลักสูตรบูรณาการระยะสั้นภูมิ - ประวัติศาสตร์เพื่อการสอนสังคมศึกษาที่สอดคล้อง กับท้องถิ่น | ผศ.ณัฐพร ไทยจงรักษ์ | มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ |
| ๑๔ | การศึกษาประวัติศาสตร์โรคซึมเศร้าในประเทศไทย ไทย: ความเสี่ยงและการเปลี่ยนแปลงด้าน สุขภาพจิตในสังคมร่วมสมัย | นส.บุณพริกา พวงคำ | มหาวิทยาลัย เชียงใหม่ |

เอกสารแนบท้ายประกาศสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ

เรื่อง ผลการพิจารณาข้อเสนอการวิจัยและนวัตกรรม ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๘

แผนงาน P17 พัฒนาและประยุกต์ใช้นุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อส่งเสริมคุณค่าและความงามของศิลปะและวัฒนธรรมให้เป็นทุนสำคัญในการพัฒนาประเทศให้เป็นอารยะอย่างยั่งยืน และปรับตัวได้ทันต่อพลวัตการเปลี่ยนแปลง

แผนงานย่อย : N35 (S2P17) วิจัยพื้นฐานด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์

กลุ่มเรื่อง สร้างสรรค์วิชาการงานศิลป์

| ลำดับ | ชื่อโครงการ/แผนงาน | หัวหน้าโครงการ/ แผนงาน | หน่วยงาน |
|-------|---|---------------------------|---|
| ๑. | การผสมผสานทางเสียง:บทประพันธ์ดนตรีแชมเบอร์ที่ได้แรงบันดาลใจจากบรรยากาศเสียงดนตรีไทย ด้วยการผสมเทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์ | ดร.ยศ วณีสอน | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| ๒. | วีรสตรีแห่งกรุงสยาม: เพลงชุดสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม | นางสาวณัฐศรีณีย์ ทฤษฎีคุณ | มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา |
| ๓. | ชัยมงคล คอนแชร์โต้ สำหรับ มาริมบา และวงดุริยางค์เครื่องลม | นายกิตติ เครือมณี | มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ |
| ๔. | เสน่ห์ชุมชนธนบุรี: การสร้างสรรค์เพลงพื้นบ้านออกตัวและนาฏยศิลป์หัตถ์วัฒนธรรม | นายเอกรัตน์ รุ่งสว่าง | มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา |
| ๕. | ผลงานการจัดวางออดิโอวิซวลปฏิสัมพันธ์ กลิชซีวอนเดอเรอร์ | นายกิตติพันธ์ จันทร์บัวลา | มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| ๖. | แรงบันดาลใจจากภาษาโคราชสู่การออกแบบคาแรคเตอร์อาร์ตทอยด้วยวัสดุหัตถกรรมงานหล่อหินทราย ภูมิปัญญาบ้านหนองโสน จังหวัดนครราชสีมา | นายเกรียงไกร ดวงขจร | มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา |
| ๗. | จินตภาพจากพรรณพฤกษาในวรรณคดี: ถอดรูปความนัยบทละครเรื่องรามเกียรติ์ พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก | ผศ. ดร.สุชาติ สุวรรณ | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ |

เอกสารแนบท้ายประกาศสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ

เรื่อง ผลการพิจารณาข้อเสนอการวิจัยและนวัตกรรม ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๘

แผนงาน P17 พัฒนาและประยุกต์ใช้นุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อส่งเสริมคุณค่าและความงามของศิลปะและวัฒนธรรมให้เป็นทุนสำคัญในการพัฒนาประเทศให้เป็นอารยะอย่างยั่งยืน และปรับตัวได้ทันต่อพลวัตการเปลี่ยนแปลง

แผนงานย่อย : N37 (S2P17) วิจัยและพัฒนาสุนทรียภาพและความคิดสร้างสรรค์ของด้านศิลปกรรม

กลุ่มเรื่อง การพัฒนาต่อยอดผลงานด้านศิลปกรรม

| ลำดับ | ชื่อโครงการ/แผนงาน | หัวหน้าโครงการ/ แผนงาน | หน่วยงาน |
|-------|--|---------------------------|--------------------------------------|
| ๑. | โครงการวิจัยออกแบบพัฒนาองค์ประกอบภูมิทัศน์หมู่บ้านเหมืองกุง ด้วยการต่อยอดเอกลักษณ์และภูมิปัญญาเครื่องปั้นดินเผา ๒๐๐ ปี เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์และวัฒนธรรม | นางคนธาภรณ์ เมียร์แมน | มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ |
| ๒. | การออกแบบและพัฒนาเครื่องดนตรีชอกะบังของชุมชนบ้านหนองบัว ตำบลภูหอ อำเภอกุหลาบ จังหวัดเลย | นายคชสิทธิ์ เจริญสุข | มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย |
| ๓. | การพัฒนาระบบนิเวศดิจิทัลดนตรีของประเทศไทย: แนวทางการยกระดับผู้จัดพิมพ์เพื่อการเข้าถึงตลาดโลก | นายพรานซิส นันตะสุนันท์ | มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| ๔. | การวิจัยเอกลักษณ์ : การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เชื่อมยุคสมัย เพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ชุมชนภูเก็ต | ผศ.ดร. กชกร ชิตท้วม | มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา |
| ๕. | การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์จากเศษเส้นไหมสู่การส่งเสริมมูลค่าทางเศรษฐกิจในชุมชนทอผ้า อ.ปักธงชัย จ.นครราชสีมา | นายเทพฤทธิ์ ไชยจันทร์ | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน |
| ๖. | รูปและความหมายของวิถีชีวิตคนอีสานในมิติทางทัศนศิลป์ | ผศ.ดร. อลงกต เพชรศรีสุก | มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์ |
| ๗. | ต่อยอดทัศนศิลป์เครื่องเงิน: ชุมชนวัดหมื่นสาร ย่านวัวลาย เชียงใหม่ | รศ.ดร. ปรานอมตันสุขานันท์ | มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ |
| ๘. | ศิลปินแห่งชาติ ศิลปะ สุนทรียะ คุณค่า ต่อยอดสู่มูลค่าของแผ่นดิน | นายยงยุทธ สกุลชาติ | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี |
| ๙. | ภาพยนตร์สารคดี: มิติหมอลำ | นายศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล | มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| ๑๐. | ยกระดับเมืองรองจากทรัพยากรวัฒนธรรมแห่งใหม่ แหล่งเตาเบ็งวัดป่า จังหวัดพิจิตร สู่การสร้างสรรค์เครื่องปั้นดินเผาพร้อมสมัย | นางสาวศศิประภา เวชศิลป์ | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร |
| ๑๑. | การใช้เส้นใยแปกพื้นถิ่นกับงานหัตถกรรมชุมชนเพื่อการออกแบบสินค้าไลฟ์สไตล์สู่แนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ | ผศ.อาณัญศิริพิชญ์ตระกูล | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร |
| ๑๒. | การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ร่วมสมัยจากลวดลายอัตลักษณ์ผ้าทอตีนจกแม่แจ่มด้วยทรัพยากรหมุนเวียน เพื่อส่งเสริมภาพลักษณ์ Soft Power ผ้าไทย | นางสาวปาริชาติ เกษมสุข | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา |